



# SIN SEÑAS PARTICULARES

DIRIGIDA POR FERNANDA VALADEZ



## Sinopsis

Magdalena emprende una travesía en busca de su hijo, desaparecido en su camino a la frontera con Estados Unidos. El recorrido de Magdalena entre pueblos y paisajes desolados del México actual la conduce a conocer a Miguel, un joven recién deportado de los EE.UU que viaja de vuelta a casa. Así se acompañan, Magdalena buscando a su hijo, y Miguel esperando ver a su madre de nuevo, en un territorio donde deambulan juntos víctimas y victimarios.

## La prensa ha dicho

*"Anuncia la emocionante llegada de una voz que necesitamos (...) Una visión original de una situación muy perturbadora"*

**The Hollywood Reporter**

*"Un largometraje debut impresionante y discretamente cautivador"*

**Screendaily**

*"Una reivindicación humanista en medio del dolor y el horror"*

**Otros Cines**

## Nota de la directora

SIN SEÑAS PARTICULARES ha sido un proyecto de largo aliento. Empecé a investigar sobre la violencia en México y en particular sobre desaparición forzada alrededor de 2011. En aquel entonces, apenas abríamos los ojos ante fenómenos que expresan una profunda crisis social y humana: desapariciones y asesinatos de activistas, periodistas, migrantes, mujeres, viajeros... Tratando de comprender esa vorágine, filmé un cortometraje titulado 400 MALETAS. Fue mi primer acercamiento a la historia que aborda SIN SEÑAS PARTICULARES. Tras la experiencia de ese cortometraje, busqué una forma narrativa más coral y menos naturalista, que me permitiera explorar el interior de los personajes y al mismo abordar los fenómenos sociales que inspiraron el proyecto. SIN SEÑAS PARTICULARES se convirtió en una historia de camino, un road movie con tintes de thriller que transita por algunos de los insólitos y complejos parajes del México actual.

El abordaje social de la película hizo que el proceso de financiamiento fuera largo y complicado. Filmamos con un flujo de efectivo limitado, complementado por aportaciones en especie. Pero irónicamente, las limitaciones de presupuesto no se convirtieron en limitantes creativas, pues nos obligaron a atajar el proyecto desde una perspectiva afín a la historia y a los personajes. Fue así que conocimos muy de cerca la belleza y los retos del campo mexicano, así como el desventurado camino de la migración, en una mezcla de actores profesionales de la Ciudad de México con jóvenes de las comunidades rurales donde filmamos, todos estos últimos versados en los motivos para migrar.



## Reparto

Magdalena	MERCEDES HERNÁNDEZ
Miguel	DAVID ILLESCAS
Jesús	JUAN JESÚS VARELA
Olivia	ANA LAURA RODRÍGUEZ
Chuya	LAURA ELENA IBARRA
Pedro	XICOTÉNCATL ULLOA

## Equipo Técnico

Dirección	FERNANDA VALADEZ
Guion	FERNANDA VALADEZ, ASTRID RONDERO
Dirección de fotografía	CLAUDIA BECERRIL
Montaje	FERNANDA VALADEZ, ASTRID RONDERO, SUSAN KORDA
Música	CLARICE JENSEN
Dirección de arte	DALIA REYES
Producción	ASTRID RONDERO, FERNANDA VALADEZ, JACK ZAGHA, YOSSY ZAGHA

Año: 2020 / Duración: 99' / País: México, España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista a Fernanda Valadez (directora) y Astrid Rondero (coguionista)

**¿De dónde vino la idea de hablar de los desaparecidos y la violencia?**

FV: Llevamos con este proyecto bastantes años. Creo que por 2011 o 2012, todos estábamos muy sorprendidos de ver que nuestro país en realidad era muy distinto al que pensábamos, y que en realidad había una gran cantidad de violencia que estaba saliendo a la luz. Esto me dio la urgencia de contar una historia al respecto, de tratar de entender qué es lo que puede llevar a una persona a cometer actos de violencia y a tener un acercamiento emocional con todas las personas jóvenes que han sido susceptibles de ser arrastradas por la vorágine de violencia.

Las dos masacres de San Fernando (Tamaulipas, 2010) siempre estuvieron en nuestra mente, además de muchas otras notas publicadas sobre desapariciones de migrantes en el estado de Guanajuato, de una manera muy similar: tomaban un camión y no llegaban a la frontera. A veces llegaba el camión, a veces sólo las maletas y otras veces nada. De esa idea básica empezamos a ficcionar, y algo que siempre tuvimos claro era que lo íbamos a hacer desde el personaje de la madre que busca a su hijo desaparecido, ese siempre fue nuestro puente de acceso a esa realidad, y también por la empatía que sentimos por un familiar, sobretodo por una madre que no

para de buscar hasta saber qué sucedió con su hijo.

**¿Durante el proceso para hacer la historia, hubo algo que las hiciera dudar sobre el camino a seguir?**

AR: Justo cuando estábamos desarrollando el guion también estábamos haciendo un cortometraje de Fernanda que fue como el primer paso que dimos, y sí, alguna vez pensamos que no era tan buena idea seguir porque hubo un momento en el que todos dijeron "basta de hablar de la violencia, de la migración" y creo que en ese momento tuvimos una sensación de que a lo mejor teníamos que guardar la historia. Sin embargo, pasó lo de los 43 de Ayotzinapa y de inmediato nos dimos cuenta de que no se trata de una moda, se trata de que cuando uno está haciendo una película, creo que una de las cosas más genuinas es que vengan de la urgencia por querer concienciar, promover algún tipo de cambio con respecto a lo que sucede.

Cuando uno trabaja con historias, por supuesto que quisiera que estas fueran luminosas, divertidas, que tuvieran muchos ángulos, que no siempre estuvieran relacionados con la violencia, pero esto es lo que le tocó vivir a nuestra generación, es lo que vemos en las noticias, en las historias de la gente cercana. Por ejemplo, la idea

de que el personaje principal fuera la madre viene de que ellas son las mayores contestatarias de los gobiernos, gracias a las asociaciones de madres en busca de sus desaparecidos.

**¿De dónde viene la decisión de no mostrar violencia de forma explícita?**

FV: Es una decisión que tomamos desde el guion y tiene que ver con lo que queríamos: crear empatía por todos los personajes. Buscábamos crear personajes que fueran humanos y que el espectador sintiera que, dependiendo de las circunstancias, te puedes convertir en eso. Uno de los objetivos importantes era no crear una barrera que no te permitiera conectar con los personajes. Entonces, aunque un personaje sea un ejecutor de la violencia, es humano y hay que entenderlo así. Para mí eso era lo fundamental de la película.

AR: Todas las noticias y todo lo que llega siempre son "los resultados de" y pareciera que sólo hay dos elementos: el que está siendo eliminado y el que elimina, entonces nosotros no podíamos estar en ese lugar. Por eso creo que no mostrar la violencia de manera tan frontal nos permite estar del lado de los que observan. Es un fenómeno que es fundamental analizar porque es parte de lo que hace que nosotros como sociedad estemos involucrados en esta crisis.